

## **EXPOSIÇÃO DE ALAIN CORBEL**

A exposição do autor bretão Alain Corbel é composta por 19 quadros com 61 trabalhos (42 originais e 19 impressões).

Nesta mostra, o autor, galardoado em 2005 e 2006 com o Prémio Nacional de Melhor Ilustração para Álbum Infantil (com os álbuns “O Pai Natal Preguiçoso e a Rena Rodolfa” e “A Máquina Infernal”, respectivamente), atribuído pelo Festival Internacional de BD da Amadora, dá-nos a conhecer uma retrospectiva da sua obra, dividida por publicações em Portugal e no estrangeiro.

Alain Corbel era já detentor do Prémio Nacional de Ilustração IPLB/APPLIJ de 2002, pelas ilustrações de “Contos e Lendas de Macau”, de Alice Vieira (Caminho).

Decidiu tornar-se ilustrador, segundo o próprio, quando se apercebeu de que era uma prática bastante flexível de acompanhar o viajante nas suas deambulações geográficas, um meio de transporte para viajar pelo país sem limites de imagens e de relatos.

Corbel é um autor que busca e transmite uma mensagem de universalidade, e, também por aí, tem sido um valioso contributo para a evolução da banda desenhada em Portugal.

A exposição tem um valor para efeitos de seguro (obrigatório) de 6.820 (seis mil, oitocentos e vinte) euros.

### **BIOGRAFIA:**

Alain Corbel nasceu em Plélo, na Bretanha (França), em 1965, sendo diplomado do curso de Banda Desenhada do Institut Saint Luc, em Bruxelas.

Vive em Portugal desde a primeira metade dos anos 1990, publicando ilustrações nos jornais “O Independente” e “Diário de Notícias”, em livros para diversas editoras, e em revistas como “Máxima”, “Pais e Filhos”, “Activa” ou “Comospolitan”, entre muitas outras.

Conta com cerca de uma vintena de livros ilustrados em Portugal, feitos em parceria com autores como Pedro Rosa Mendes, António Torrado, João Paulo Cotrim e Alice Vieira.

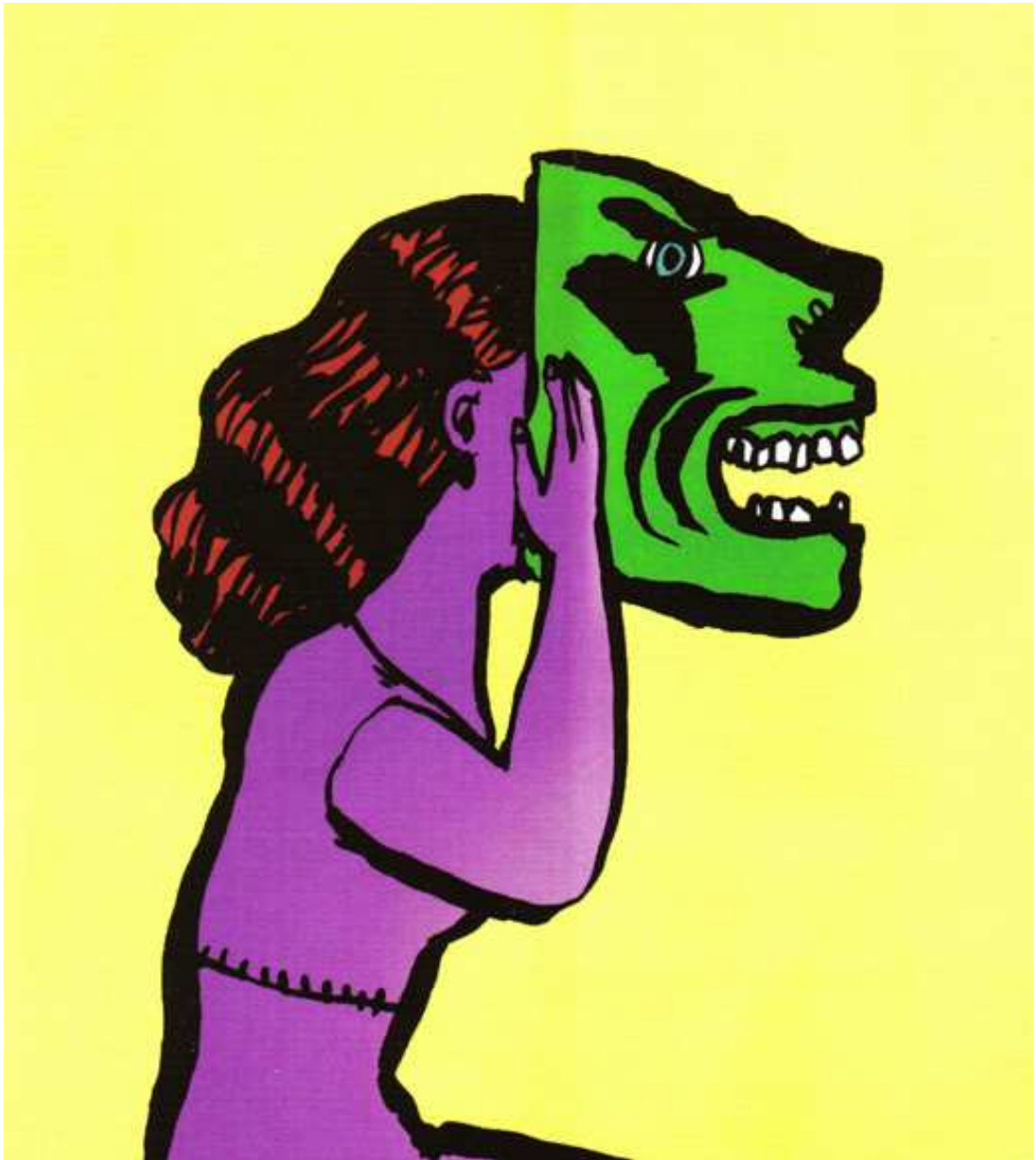
O gosto pelo desenho surgiu na infância, por culpa de um tio carpinteiro, de uma professora e do pai, que um dia pintou um retrato da sua mãe, segundo o próprio.

Alain Corbel está a dar aulas em Baltimore, no Maryland Institute College of Art, a mais antiga universidade de artes dos Estados Unidos. O convite surgiu depois do Prémio Nacional de Ilustração e de uma exposição que o Festival da Amadora lhe dedicou em 2003.

O artista espanhol José Villarrubia, que esteve, igualmente, na Amadora, falou sobre ele naquela universidade norte-americana e pouco depois Alain Corbel estava a dar aulas a futuros ilustradores e artistas gráficos.

Em 2007, o Festival Internacional de BD da Amadora voltou a dar destaque à obra de Corbel. Agora, parte dos seus trabalhos podem itinerar com esta exposição concebida pelo CNBDI.





## Exposição de ALAIN CORBEL

Nº	Dimensões da moldura (cm – alt. x larg.)	Originais	Valor do Seguro
1	50x40 cm	<b>Topologie d'un champ fume</b> , gouache e colagem, 1 página 45,5x32,5 cm	250€
2	120x70	<b>Circumnavigation</b> , gouache, página 1, 110x64 cm	120€
3	120x70	<b>Circumnavigation</b> , gouache, página 2, 110x64 cm	120€
4	120x70	<b>Circumnavigation</b> , gouache, página 3, 110x64 cm	120€
5	50x100 cm	<b>Escale a Kerbarbo</b> , tinta da china e colagem, páginas 3 e 4, 44,5x32,5 cm	260€ (130€x2)
6	50x100 cm	<b>Escale a Kerbarbo</b> , tinta da china e colagem, páginas 14, 15 e 22, 44,5x32,5 cm	390€ (130€x3)
7	50x70 cm	<b>Les Choux</b> , gouache e tinta, 2 páginas A3	300€ (150€x3)
8	50x100	<b>Welcome to Portugal</b> , gouache, tinta e colagem, 3 páginas A3	360€ (120€x3)
9	50x40	<b>A Chuva e o Diabo</b> , impressão, 4 páginas A5	40€ (10€x4)
10	50x100	<b>Port. Signe de Ports</b> , gouache, 5 páginas 25,5x14,5 cm	600€ (120€x5)
11	50x70	<b>Zulian – La Sieste</b> , tinta da china, 1 página A3 <b>Zulian – Mickey (pág. jornal)</b> , impressão, 1 página A3	160€ (150€ + 10€)
12	100x70	<b>Lenine Oil</b> (texto de Pedro Rosa Mendes), gouache, 9 páginas A4	1080€ (120€x9)
13	100x50	<b>Como para uma gaivota o Mar</b> 10 tiras (8 páginas de jornal + 2 fotocópias) 10x17,5 cm	120€ (8x15€)
14	50x100	<b>Madre Cacau – Timor</b> (texto de Pedro Rosa Mendes), gouache, 3 páginas A3	750€ (3x250€)
15	50x100	<b>Madre Cacau – Timor</b> (texto de Pedro Rosa Mendes), gouache, 3 páginas A3	750€ (3x250€)

16	50x100	<b>La Fosse</b> , aguarela, páginas 2 e 3, A3	400€ (200€x2)
17	50x100	<b>La Fosse</b> , aguarela, páginas 4 e 7, A3	400€ (200€x2)
18	50x100	<b>La Fosse</b> , aguarela, páginas 13, 14 e 15, A3	600€ (200€x3)

19	50x70	<b>Bestiário</b> , impressão digital, 4 páginas A4	–
----	-------	--	---

<b>Total molduras:</b> 19	<b>Total páginas:</b> 61 (42 originais+19 impressões)	<b>Total Valor de seguro:</b> 6820€
------------------------------	---	--