

FILIFE ABRANCHES

Esta exposição do autor Filipe Abranches é constituída por parte da mostra patente, em 2006, no Festival Internacional de Banda Desenhada da Amadora.

Nesta mostra, podem ser apreciados diversos trabalhos do autor: de “O diário de K” a “Al’Mutamid”, passando por “16 – 1” e “Pássaros”.

Filipe Abranches utiliza muito o preto e branco. O autor “descobriu” uma liberdade na figuração humana, em que as personagens passam a ser feitas de ângulos abruptos com membros muito esguios.

A exposição é composta por 25 quadros e tem um valor para seguro de 21.400 (vinte e um mil e quatrocentos) euros.

BIOGRAFIA:

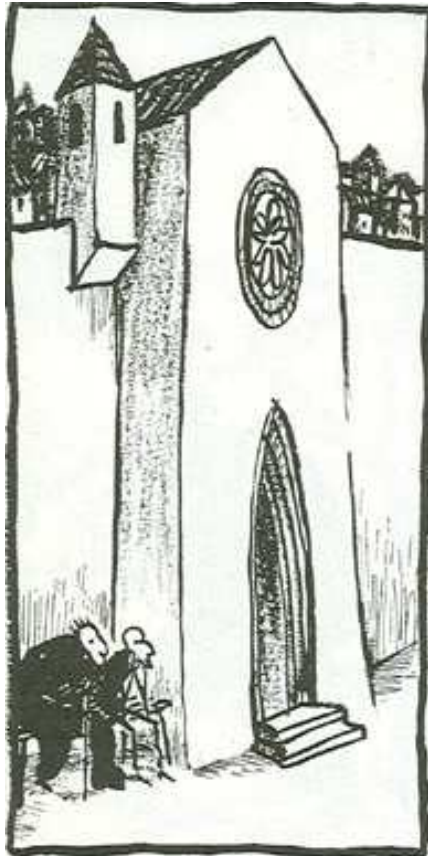
Filipe Abranches nasceu em Lisboa, em Março de 1965. Cursou História, na Faculdade de Letras de Lisboa e possui formação na Escola Superior de Teatro e Cinema. A ilustração e a banda desenhada têm sido, no entanto, as suas áreas de maior actividade.

Filipe Abranches iniciou-se no fanzine “Graphic”, em 1979, e já editou mais de dez álbuns individuais e publicou trabalhos em dezenas de edições nacionais e estrangeiras.

Em 1999, foi atribuída a Abranches a primeira bolsa de Criação Literária para um autor de banda desenhada, pelo Instituto Português do Livro e das Bibliotecas.

Em 2005, Filipe Abranches venceu a categoria Melhor Desenho, no Festival Internacional de BD da Amadora, com o álbum “As Aventuras Formativas de Fortunata, Maria e Garção”, editado pelo IEFP.





Exposição FILIPE ABRANCHES

| | Dimensões da moldura (cm – alt. x larg.) | Originais |
|----|--|--|
| 1 | 100x70 | Marilyn , pág. 1, 2, 3 e 4 – tinta de china, Lua Cheia Nº.2 – 1ª série, 1988/1989 |
| 2 | 50x70 | Pássaros , pág. 1 e 2 – impressão digital AI-AI Nº.0, 1995 |
| 3 | 50x70 | Pássaros , pág. 3 e 4 – impressão digital AI-AI Nº.0, 1995 |
| 4 | 50x40 | Pássaros , pág. 5 – impressão digital AI-AI Nº.0, 1995 |
| 5 | 100x50 | Pássaros , 5 páginas – técnica mista estudos de personagens e ambientes para filme de animação |
| 6 | 50x40 | O Inquilino , pág. 1 – tinta da china Le Cheval Sans Tête, Amok/ Azul #1, 1996 |
| 7 | 50x40 | O Inquilino , pág. 2 – tinta da china Le Cheval Sans Tête, Amok/ Azul #1, 1996 |
| 8 | 50x40 | O Inquilino , pág. 3 – tinta da china Le Cheval Sans Tête, Amok/ Azul #1, 1996 |
| 9 | 50x40 | O Inquilino , pág. 4 – tinta da china Le Cheval Sans Tête, Amok/ Azul #1, 1996 |
| 10 | 50x40 | O Inquilino , pág. 5 – tinta da china Le Cheval Sans Tête, Amok/ Azul #1, 1996 |
| 11 | 100x80 | Passeio no Jardim Mágico , pág. 1 a 9 – técnica mista 2º Prémio no Concurso de BD do 7º Festival de BD da Amadora, |
| 12 | 70x100 | 16>1 , pág. 1, 4, 5, 7, 8, 9, 14 e 15 – tinta da china Edições Polvo, 1998 |

| | | |
|----|--------|--|
| 13 | 70x100 | O Diário de K. , pág. 1, 2, 3, 8, 9, 10, 14 e 15 – técnica mista Edições Polvo/ Co-Produção IPLB/ Min. Cultura, 2001 |
| 14 | 70x100 | O Diário de K. , pág. 16, 28, 35, 37, 40, 47, 48 e 52 – técn mista Edições Polvo/ Co-Produção IPLB/ Min. Cultura, 2001 |

| | | |
|----|--------|---|
| 15 | 100x50 | ... À Vontade , pág. 1 – desenho, pág.1 – mancha, pág.2 – desenho e pág.2 – mancha, pág. 3 – desenho Revista Quadrado #5, 2003 |
|----|--------|---|

| | | |
|----|--------|---|
| 16 | 50x70 | Al'Mutamid , pág. 1 e 2 – técnica mista em “Nós Somos os Mouros”, Assírio & Alvim, 2003 |
| 17 | 50x100 | Al'Mutamid , pág. 3, 4, 5 e 6 – técnica mista em “Nós Somos os Mouros”, Assírio & Alvim, 2003 |
| 18 | 50x100 | Al'Mutamid , pág. 7, 8, 9 e 10 – técnica mista em “Nós Somos os Mouros”, Assírio & Alvim, 2003 |

| | | |
|----|--------|---|
| 19 | 100x50 | Impressões de Bruxelas , pág.3, 4, 9, 10, 11 e 12 – técnica mista Satélite International, 2003 |
| 20 | 100x50 | Impressões de Bruxelas , pág.13, 14, 15, 16, 17 e 18 – técnica mista Satélite International, 2003 |

| | | |
|----|-------|--|
| 21 | 50x70 | As Aventuras Formativas de Fortunata, Maria e Garção , pág.2 – desenho a tinta da china e pág. 2 – impressão digital IEFP, 2004 |
| 22 | 50x70 | As Aventuras Formativas de Fortunata, Maria e Garção , pág.6 – desenho a tinta da china e pág. 6 – impressão digital - IEFPP, 2004 |

| | | |
|----|--------|--|
| 23 | 50x70 | <i>As Aventuras Formativas de Fortunata, Maria e Garção</i> , pág.7 – desenho a tinta da china e pág. 7 – impressão digital IEFP, 2004 |
| 24 | 50x70 | <i>As Aventuras Formativas de Fortunata, Maria e Garção</i> , pág.8 – desenho a tinta da china e pág. 8 – impressão digital IEFP, 2004 |
| 25 | 100x70 | <i>Roderas de Muerte</i> , pág. 1 a 5 – impressão digital, pág. 5 – desenho a tinta da china e pág. 5 – máscara de cor em “El Caballero Don Quijote y Otras sus Tristes Figuras, Junta de Castilla – La Mancha, Ediciones Sinsentido, Maio 2005 |

Nº de Quadros – 25

Valor de Seguro – 21.400 euros