

RETROSPECTIVA MIGUEL ROCHA

A exposição “Retrospectiva”, de Miguel Rocha, apresenta quase todos os trabalhos do autor.

De “As Pombinhas do sr. Leitão” a “Eduarda”, passando por “Março” e “A vida numa colher – Beterraba”, a mostra produzida pelo CNBDI tem sido requisitada para diversas ocasiões, nomeadamente eventos de banda desenhada.

A exposição dá a conhecer a grande expressividade do autor, dominada por uma diversidade de técnicas. Miguel Rocha trabalha tanto a cor como o preto e branco. No primeiro caso, desafia as fronteiras entre a pintura e a banda desenhada enquanto que com o preto e branco economiza o traço e otimiza a mensagem.

“Retrospectiva” é composta por 35 quadros.

O valor para seguro é de 18.875 (dezoito mil, oitocentos e setenta e cinco) euros.

BIOGRAFIA:

Miguel Rocha nasceu em Lisboa, a 7 de Março de 1968.

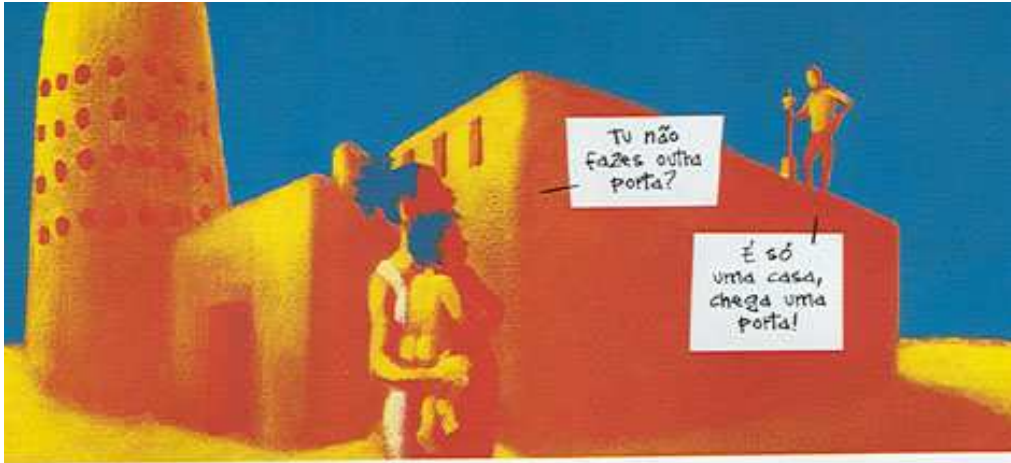
Possui o curso de Artes e Técnicas do Fogo da Escola António Arroio e o curso de Desenho da Sociedade Nacional de Belas Artes.

Depois de nove anos a trabalhar como publicitário e ilustrador, estreia-se para o público da banda desenhada em 1998, com “O Enigma Diabólico”, em colaboração com José Abrantes.

Miguel Rocha venceu, em 2000, dois prémios no Festival Internacional de BD da Amadora (FIBDA): Melhor Álbum Português, com “Eduarda” e Melhor Desenho, com “Março”.

No ano seguinte, o Ministério da Cultura atribuiu-lhe uma bolsa de Criação Literária com a história “A vida numa colher – Beterraba”.

Em 2006, “Salazar – Agora, na hora da sua morte”, com argumento de João Paulo Cotrim, venceu quatro prémios no FIBDA: Melhor Álbum, Melhor Desenho, Melhor Argumento e Prémio Juventude. Esta exposição retrospectiva integra, agora, alguns quadros sobre esta obra.







Este homem que foi Governo, não queria ser Governo. Foi-lhe dado, não o conquistou.
Este homem tentou fazer ressurgir uma nova mentalidade, que aproveitasse as qualidades da
raça e neutralizasse os seus defeitos. Uma política do espírito, com ajuda de Ferro.



Exposição RETROSPECTIVA Miguel Rocha

Nº	DIMENSÕES (CM)	ORIGINAL(IS)	VALOR DO SEGURO
1	42x30	As Pombinhas do Sr. Leitão, pág. 02 - Tinta acrílica s/ papel, cor, BaleiAzul 1999	750.00
2	42x30	As Pombinhas do Sr. Leitão, pág. 04 - Tinta acrílica s/ papel, cor, BaleiAzul 1999	750.00
3	42x30	As Pombinhas do Sr. Leitão, pág. 31- Tinta acrílica s/ papel, cor, BaleiAzul 1999	750.00
4	35x25	Eduarda, pág. 05 - Tinta acrílica e lápis litográfico s/ papel, p/b, Edições Polvo, 2000	750.00
5	35x25	Eduarda, pág. 34 - Tinta acrílica e lápis litográfico s/ papel, p/b, Edições Polvo, 2000	750.00
6	35x25	Eduarda, pág. 36 - Tinta acrílica s/ papel, p/b, Edições Polvo, 2000	750.00
7	50x35	Março, cap. I pág. 08 - Tinta acrílica e lápis litográfico s/ papel, cor, BaleiAzul, 2000	750.00
8	50x35	Março, cap. II pág. 03 - Tinta acrílica e lápis litográfico s/ papel, cor, BaleiAzul, 2000	750.00
9	50x35	Março, cap. IV pág. 06 - Tinta acrílica e lápis litográfico s/ papel, cor, BaleiAzul, 2000	750.00
10	18x25 e 18x12,5	Malitska (Encontro IV), ilustrações 16B e 16C - Tinta acrílica s/ papel, p/b, Edições Polvo, 2001	750.00
11	3 x 18x25	Malitska (Belle Jour ou As Faces de Rute), ilustrações 1F, 42C e F.5.6 - Tinta acrílica s/ papel, p/b, Edições Polvo, 2001	750.00
12	3 x 18x25	Malitska (Agonia, Largada, Fugida!), ilustrações 6A, 6C e 11C - Tinta acrílica s/ papel, p/b, Edições Polvo, 2001	750.00
13	50x35	A Vida numa colher - Beterraba, pág. 04 - Tinta acrílica s/ papel, cor, Edições Polvo, 2003	750.00
14	50x35	A Vida numa colher - Beterraba, pág. 17 - Tinta acrílica s/ papel, cor, Edições Polvo, 2003	750.00
15	50x35	A Vida numa colher - Beterraba, pág. 97 - Tinta acrílica s/ papel, cor, Edições Polvo, 2003	750.00
16	50x35	Os Super Homens - Tinta acrílica s/ papel, cor, Devir/Revista Comix, 2002	750.00
17	50x35	Os Super Homens - Tinta acrílica s/ papel, cor, Devir/Revista Comix, 2002	750.00
18	50x35	Os Super Homens - Tinta acrílica s/ papel, cor, Devir/Revista Comix, 2002	750.00

19	50x35	Míura - Tinta da china s/ papel, p/b, IPLB, 2002	750.00
20	50x30	Míura - Tinta da china s/ papel, p/b, IPLB, 2002	750.00
21	3 x A4	Míura, maquete - Lápis e lápis de cera s/ papel, p/b, 2002	750.00
22	43x30	Borda d'Água - Tinta da china s/ papel, p/b, inédito, 1999	750.00
23	43x30	Borda d'Água - Tinta da china s/ papel, p/b, inédito, 1999	750.00
24	35x25 e 2 x 50x35	Borda 'Água - O Tempo das Papoilas, págs 1, 6 e 7 - Tinta acrílica s/ papel, p/b, inédito, 2005	750.00
25	15 x 10x16	Filme de animação – Estudo de Personagens, Tinta acrílica s/ papel, cor, estudos, 2004	750.00
26	40x50	Salazar, agora na hora da sua morte, pág.2 – Impressão digital em página A3	–
27	30x40	Salazar, agora na hora da sua morte, pág.2 – Esboço em página A4	25€
28	40x50	Salazar, agora na hora da sua morte, pág.15 – Impressão digital em página A3	–
29	30x40	Salazar, agora na hora da sua morte, pág.15 – Esboço em página A4	25€
30	40x50	Salazar, agora na hora da sua morte, pág.20 – Impressão digital em página A3	–
31	30x40	Salazar, agora na hora da sua morte, pág.20 – Esboço em página A4	25€
32	40x50	Salazar, agora na hora da sua morte, pág.22 – Impressão digital em página A3	–
33	30x40	Salazar, agora na hora da sua morte, pág.22 – Esboço em página A4	25€
34	40x50	Salazar, agora na hora da sua morte, pág.28 – Impressão digital em página A3	–
35	30x40	Salazar, agora na hora da sua morte, pág.28 – Esboço em página A4	25€

Nº de Quadros – 35

Valor de Seguro – 18.875 euros